ABONAŢII „UNIVERSULUI"

cari vor trimite direct Societăţii „Franco-Române" secţiunea „Universul", Bucureşti, calea Griviţei 23, suma de lei 880 — vor primi:

1) **O POLIŢA NOUA DE ASIGURARE** de 20.000 lei, cu amortizare şi premii în bani şi lozuri ale Loteriei Statului achitată înainte pe 4 luni, participând la tragerile Societăţii din lunile Mai, Iunie Iulie şi August 1941.

2) **UN SFERT DE LOZ AL LOTERIEI STATULUI PENTRU CLASA 5-a — în valoare de lei** 1250, participând la tragerile acestei clase din:

3—4—5, 7—8—9, 13—14—15, 17—18—19, 22—23—24 şi 28 Mai 1941, când se vor trage **21.200 câştiguri însumând 151 milioane.**

3) **UN CUŢITAŞ** Model „Franco-Română" cu 2 limbi şi tirbuşon.

Aceşti abonaţi ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului şi anume: **pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220.—, dela sfârşitul asigurării.** In felul acesta, durata plăţii primelor care pentru această asigurare este de 10 ani, se reduce pentru abonat la 7 ani.

Continuând plata ratelor de asigurare de lei 220.— lunar vor mai primi în dar:

La achitarea ratei a 12-a lunare, UNA CASETA CU 6 CEŞTI şi 6 FARFURIOARE DE KARLSBAD.

SE POATE CERE TRECEREA DELA O ASIGURARE VECHE LA O ASIGURARE NOUA, IN CONDIŢIUNILE SUS ARATATE.

„Soţul meu nu-şi putea crede ochilor!" El spune că arăt cu 10 ani mai tânără

Iată cum am obţinut aceasta

„Pare o adevărată minune!" erau chiar cuvintele lui Ion. Până acum 2 luni, am avut linii şi sbârcituri pe frunte, împrejurul ochilor şi gurii .. păream foarte vizibil „o anumită vârstă". Azi toate prietenele mele admiră pielea mea netedă, tinerească şi tenul meu deschis. Intrebuinţez în fiecare seară crema Tokalon, Aliment pentru piele, coloare rose. Conţine „Biocel", surprinzătorul element de întreţinere — descoperirea unui renumit dermatolog universal cunoscut. In timpul zilei întrebuinţez crema Tokalon, coloare albă, renumita cremă de Paris, pentru a face pielea deschisă şi moale, fără puncte negre şi pori măriţi. Se vinde acum şi în tuburi dela Lei 45.

Cereţi cremele Tokalon în tuburi, ambalajul practic, igienic şi cel mai economic.

Navigaţia vapoarelor româneşti spre Orient decurge în mod normal

Constanţa, 24 Aprilie

Contrar tuturor ştirilor eronate, cari circulă în ultimul timp, autorităţile maritime din portul Constanţa ţin să precizeze pe această cale că navigaţia vapoarelor româneşti pe Marea Neagră şi legături cu Orientul decurg în mod regulat.

Astfel, poştalele noastre „Dacia" şi „Regele Carol I" fac câte două curse săptămânale spre Istanbul cu următorul itinerar:

Plecarea în fiecare Luni şi Joi, la ora 18, iarsosirea în zilele de Sâmbătă şi Marţi, la ora 12.

Pentru o biserică

Parohia Moşteni, com. Furculeşti, jud. Teleorman, are o biserică veche şi mult sdruncinată de pe urma cutremurului. Cum o reparaţie bună şi grabnică nu se poate face numai cu ajutorul enoriaşilor, — satul fiind mic, — şi cum alte venituri nu sunt, faţă de greutăţile timpurilor prezente, slujitorul acestei sfinte biserici face un călduros apel la inimile bunilor credincioşi creştini a contribui cu ce pot la această lucrare.

Obolul se poate trimite pe adresa preotului paroh C. Stănescu sau al comitetului de construcţie constituit în acest scop.

Numele credincioşilor donatori, vor fi trecute în rândul ctitorilor şi vor fi pomenite tot timpul la sfintele slujbe.

VIZITA P. S. EPISCOPULUI DR. ION BĂLAN LA TIMIŞOARA

Timişoara, 24 Aprilie

Cu prilejul sărbătorilor de Paşti, P. S. Episcopul unit dr. Ion Bălan al Lugojului, şi-a vizitat credincioşii din Timişoara.

Cu acest prilej P. S. Episcop a luat primul contact şi cu românii uniţi refugiaţi sau expulsaţi, stabiliţi în capitala Banatului.

In gară a fost primit de un mare număr de credincioşi, fiind salutat de s. s. vicarul dr. Ion Raţiu.

A doua zi de Paşti P.S. a oficiat sf. liturghie în biserica din Fabrică, rostind şi predica zilei, iar după masă a prezidat o reuniune a tuturor societăţilor unite în sala Casinoului militar. Cu acest prilej au rostit cuvântări d-nii prof. univ. Al. Borza, preşedintele „A.G.R.U."; dr. Anton Bogdan, Aug. Cosma, dr. Ion Tenchea, Laurenţiu Vuia, d-na Elena Bogdan, s. s. vicarul Raţiu. Tuturor le-a răspuns P. S. Episcop Bălan, care a dat o serie de îndemnuri şi sfaturi părinteşte, privind conduita credincioşilor în aceste vremuri grele pentru neamul nostru. A stăruit asupra colaborării cu fraţii ortodocşi.

Cu acest prilej s'a pus şi problema ridicării unei biserici unite la Timişoara.

Cea mai utilă carte este azi

CURSUL RAPID (Ediţia II-a)

de

Conversaţii practice româno-germane

alcătuit de

Profesor D-r VIRGIL TEMPEANU

Dela Academia de Inalte Studii Comerciale şi Şcoala Superioară de războiu, fost lector la Universitatea din München, actual Secretar General al Institutului Româno-German.

Ediţia II-a care cuprinde peste 200 de pagini, conţine conversaţii germane din vieaţa de toate zilele, asupra tuturor chestiunilor de care omul se izbeşte la tot pasul în relaţiile zilnice ca:

Hotel, Bancă, Gară, Magazine diverse, Meserii, Vehicule, Instituţii Publice şi de Cultură, Restaurant, Cafeu, Viaţă mondenă, Distracţii de tot felul, Sport, etc. etc.

Bogatul vocabular ce însoţeşte cursul poate înlocui un dicţionar pentru cele două limbi.

Preţul mai mult decât modest de lei 60 îl pune la îndemâna oricui. Valoarea o ilustrează suficient faptul că prima ediţie s'a epuizat în mai puţin de o lună.

Cereţi la Editura „Universul", librării şi chioşcuri, ultimele exemplare ce le mai găsiţi acum.

Memento

CALENDAR

DUMINICA 27 APRILIE
Ortodox: Simeon Rudenia D-lui.
Catolic: Friederich, Anastasie.
Protestant: Anastasie.

Şi-a dat obştescul sfârşit **Ion Heliade Rădulescu** (1872).

Răs. soarelui 5.23; Ap. soarelui 19.07.

FAPTE ŞI GANDURI DIN ALTE VREMI
27 Aprilie

1891. **A murit tribunul ardelean Amos Frâncu.**

El s'a născut în anul 1829, în Benic—Alba Inferioară. Studiile le-a făcut la Alba Iulia şi la Academia din Sibiu. Fiind un înfocat naţionalist ia parte activă la luptele Românilor din 1848—1849, unde a luptat ca un erou în fruntea detaşamentelor pe care le conducea.

In 1860 ajunge notar public, în 1861—1872 proto-notar, apoi Vicecomite în Zarand. El avu frumoasa idee de a contribui la înfiinţarea unui gimnaziu românesc în Brad-Hunedoara. In anul 1869 gimnaziul şi-a început cursurile. Pentru o bună funcţionare, Amos Frâncu a stăruit ca multe comune să-şi dăruiască obligaţiunile de stat în folosul gimnaziului.

Spicuind din cele scrise de Amos Frâncu în legătură cu gimnaziul înfiinat în urma stăruinţei lui, găsim frumoasele cuvinte: „Românilor, şi în deosebi tu tinere care în gimnaziul Bradului îţi luminezi mintea şi-ţi cultivi spiritul să fii recunoscător totdeauna lui Amos Frâncu şi să te închini cu respect la auzul numelui său".

In anul 1872 Amos Frâncu a fost numit jude în Baia de Criş, iar în anul 1876 a fost transferat ca jude al tribunalului din Mişcolţ. Pentru deosebitele merite, el a fost decorat cu crucea de aur şi cu o decoraţiune rusească. Murind, lasă pe alţi luptători pentru cauza naţională şi este deajuns să amintim pe nepotul său de frate, avocatul dr. Amos Frâncu, care s'a distins ca apărător în procesul Memorandului, deşi atunci era cel mai tânăr apărător în acel proces naţional.

GEORGE DINCA

RADIO

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO
— (Ora românească) —

6,30: DUNAREA (325,4 m.). şi postul pe unde scurte D.X.O. (49.3 m.)
17,30: DUNAREA (325.4 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19.7 m.—25.51 m.).
20.14: BUDAPESTA (549.5 m.).
20,30: DUNAREA (325.4 m.).
20.45: ATENA (499 m.—42.4 m.).
21: GR. II Italian (263.2 m.—221.1 m.).
21: ROMA (2OR) (31.15 m.—25.4 m.—19.61 m.).
22:20: ROMA (2OR) (31.15 m.—25.4 m.—19.61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA (325.4 m.).

Nepotrivirile între programele publicate la această rubrică şi emisiunile posturilor noastre de radio se datoresc faptului că schimbările ni se trimit după tipărirea ziarului.

DUMINICA 27 APRILIE
RADIO-ROMANIA
1875 m., 160 kHz., 150 Kw.
RADIO-BUCUREŞTI
364,5 m., 823 kHz., 12 Kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m., 9260 kHz., 2 Kw.

7,30—9,30: **ORA DIMINEŢII: Muzică de dimineaţă (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicii de dimineaţă (discuri).**

9.30: **ORA RELIGIOASA: I. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; II. Predica.**

12.30: **Muzică populară dela diferite popoare (discuri): Dans englezesc de Quilter; Cântec popular englez; Cadiz-serenada spaniolă de Albeniz; Cielito lindo şi Zapateado-cântece spaniole (voce: Maria Basca); Cântec provensal; Canzonetă napolitană (voce: Tito Schipa); Luise-cântec napolitan (voce: Dusolina Giannini); Jodler (voce: Maria Roland); Dans slav No. 8 de Dvorak; Cântec leton; Cântec finlandez (voce: Rauta Waara); Dansuri suedeze.**

13.15: **Radio-Jurnal (II).**

13.30: **Muzică de prânz — Orchestra Grigoraş Dinicu: Ingerul dragostei-vals de Waldteufel; Ţi-am scris o romanţă de Liliana Delescu; Primăvara de Grieg; Romanţe şi arii naţionale.**

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14: **Continuarea programului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Cântec de Casadesus; Un câtec vechi de Borcher; Trandafirii din Ispahan de G. Fauré.**

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Continuarea programului Orch. Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Aur şi Argint-vals de Lehar; Imi eşti dragă de Leon; Vine lelea pe colnic; Mă duc mamă militar de T. Şerbănescu; Arii naţionale.**

15: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **ORA OSTAŞULUI: I. Semnalul; II. Imnul Regal (fanfară); III. Crezul Ostaşului; IV. Rugăciunea Ostaşului (cor şi fanfară); V. Cuvânt către Ostaşi; VI Eroi au fost (fanfară); VII. „Cetatea Neamţului" piesă de Vasile Alecsandri adaptată pentru Radio de Dumitru Almaş.**

DISTRIBUŢIA:

Sobieschi	Dem Psatta
Iablonovschi	Arsene Popovici
Potovschi	Ion Anastasiad
Şoiman	N. N. Matei
Farcaş	N. Dimitriu
Tudora	Sorana Ţopa
Galu	Narcis Simionescu
Gheţu	C. Bodnărescu
Crainicul	Ion Aurel Manolescu

VIII. **„Hora 'n sat": 1. Introducere de taraf. 2. Doamne, greu mai e! versuri vesele de Horia Furtună, spuse de C. Antoniu împreună cu hora tarafului. 3. Taraful închee cu o sârbă, cu chiuituri, strigăte de jucători. IX. Pământ străbun, versuri eroice de Zaharia Buruiană. X. Fanfara Reg. de Jand. Pedeştri condusă de Maior Albulescu. 1. Marşul Iancului. 2. Armata noastră straje la hotare. 3. La Arme! XI. Semnalul.**

16.15. **ORA SATULUI. I. Semnalul. II. Cântecul plugarilor. III. Invăţătura duminicală. IV. Cuvânt de redeschidere a orei de Dr. V. Voiculescu. V. Hora noastră (joc şi cântec românesc). VI. Cronica satelor: Apostol Culea. VII. Hora noastră.**

18. **Cronica Agricolă.**

18.15: **Doina Suchici-acordeon — acomp. de taraf. Muzică românească: Cântece şi jocuri vesele din Oltenia; Cântece din Muntenia, Banat şi Ardeal, culese de Doina Suchici; Potpuriu românesc, aranjat de Romcescu.**

18.45: **Apostol Toma.**

19: **Balade-Gheorghe Ştefănescu (voce): Groza de Dima; Chira Dadii de Vasile Popovici; Trei Doamne de Constantin Bobescu.**

RADIO ROMANIA

19.20: **Muzică românească (discuri): Ca pe luncă şi Hora boerească; Vai, vai, inima mea şi Toate plugurile ară — doine: Invârtita dela Făgăraş şi Fecioreasca dela Făgăraş; Na guriţa şi te tu şi M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Doină din nai (nai: Fănică Luca).**

RADIO BUCUREŞTI

19.20: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **D-na Evantia Costinescu (voce): Cangia, Cangia de Fasolo; Amarilii de Caccini; Ti vuol la Zignarella de Paisiello; Trei cântece populare napolitane: a) Omagiu vecinei mele; b) Dragostea mea din depărtare; c) Arpegii şi Ghitare.**

20.35: **„EVA", operetă în 3 acte de Lehar.**

DISTRIBUŢIA:

Eva	Emilia Guţianu
Octav	Aurel Alexandrescu
Pipsi	Felicia Volănescu-Ionescu
Dagobert	Emil Filip
Prunnelle	Gh. Bădulescu
Larousse	Mircea Buciu
Bărbatul I	Ovid Brădescu
Bărbatul II	Arsene Popovici

Orchestra Radio sub conducerea lui Ion Hartulary-Darclée; corul Radio sub conducerea lui Radu Botez.

In pauza I-a (21.30—21.40) Rezultatele sportive.

In pauza II-a (22.25—22.35) Radio-Jurnal (VI).

22.55: **Muzică variată uşoară (discuri): Rusticanella de Cortopassi şi Plimbare cu sania de Eilenberg; Melodie de Bixio; Două melodii de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Selecţiuni de melodii de Belly Mayer (pian: autorul); Fox de Nisa şi Canzonetă de Buti (voce: Fernando Orlandis); Vals de Zeller şi Viaţă de artist—vals de J. Strauss.**

23.30 **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză şi engleză.**

24—0.30: **Muzică variată uşoară (discuri): Dansul veveriţei de Smith şi Polka de Recktenwald; Melodii de Mazzoli şi de Rosis: Două melodii din filmul „Luna nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Dunărea albastră—vals de Joh. Strauss; Lele lelişoară şi Du-mă Doamne du-mă iarăşi de Postupa (voce: Nicu Stoenescu).**

LUNI 28 APRILIE

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEŢII: Muzică de dimineaţă (discuri)); Radio-Jurnal (I); Continuarea muzicii de dimineaţă (discuri).**

12.30: **Muzică populară—taraful ION MATACHE: Coboară Leană coboară; Jocuri naţionale; Drumul dracului şi hora nunţii; Mândro când ne-om mai vedea (voce: Mariuca Matache); Mi-aduc aminte şi plâng de traiul din Câmpulung (voce: Mariuca Matache): Hore; Cine a fost stăpân pe Gorj (voce: Măriuca Matache); Sârbe amestecate; Trei în lume nu se poate (voce: Măriuca Matache); Brâuleţul fetelor.**

13.15: **Radio-Jurnal (II).**

13.30: **Muzică de prânz — Orchestra DINU ŞERBANESCU — voce: Gică Petrescu: Muzică la miezul nopţii-fox de Pachey; Noaptea asta-slowfox de Warren; La revedere-tango de Willnow (voce: Gică Petrescu); Vorbeşte-mi de dragoste-aranjată de Dinu Şerbănescu; solo contrabas: Ardeleanu; Vieni-Vieni-fox de Scotto; Fantome-fox de Gimmy Dale.**

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14: **Continuarea programului orchestrei Dinu Şerbănescu. Parafraze de Dinu Şerbănescu voce: Gică Petrescu; Caciumba-rumba de Giurogo.**

14.30: **Continuarea programului orch. Dinu Şerbănescu: Jeepers Creepers-fox de Warren; Stranie încântare-slowfox de Hollender; S'a vestejit prima floare romanţă de Dinu Şerbănescu (voce: Gică Petrescu); Te-am aşteptat viaţa întreagă-slow de Villnov (voce: Gică Petrescu); Singurătate-slow de Ellington; Un fox din filmul „Pe aripele vântului" de Wrubel; Duello criolo-tango de Canaro; Fox de Grappely; Mi-ai luat zâmbetul de pe buze-slowfox de Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Oraş chinezesc-fox de William Jerome.**

15: **Radio - Jurnal (IV); Jurnal Cultural.**

15.15—15.30: **Muzică variată uşoară (discuri): Poloneză No. 1 de Chopin; Carmena-vals de Wilson (voce: Dusolina Giannini); Melodie de Jäger (pian: autorul); Cântecul Paradisului de King.**

18: **Selecţiuni din „Mignon" de A. Thomas (discuri):**

Distribuţia:

Mignon	Germaine Ferny
Filina	Lucienne Tragin
Wilhelm Mester	André d'Harker
Laerte	Valère Neier
Lothario	Demoulins

18.40: **Cronica literară (cărţi şi reviste).**

18.55: **Concert de Violă—Alexandru Stavrache: Transcripţiuni şi lucrări originale în prima audiţie: M. Mascitti: (1700—1750): Allemanda; Fred. Abel 1725—1787): Sonata (în 3 părţi): a) pocolento, b) allegro; c) presto; Marcello Benedetto (1686—1739): Sarabanda; G. Tartini (1692—1770: Fuga în Re; J. Mondonville (1711—1772): Vânătoarea.**

RADIO ROMANIA

19.20: **Muzică românească (disc.): Hora lui Marin nebunu şi Sârba primăverii; Arde-mi-te-ai codru des de Brediceanu şi Duce-m'aşi şi tot m'aşi duce de Monţia (voce: Alex. Grozuţă); Haţegana dela Abrud şi Ardeleana şi Invârtita; Di, di, murgule di (voce: Ioana Radu); Joc de bâtă şi Ca la Abrud.**

RADIO BUCUREŞTI

19.20: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **Vasile Jianu-Fluat.**

20.40: **Profesor Ion Simionescu: Vrednicia femeii române.**

21: **ORA ITALIEI: I. Dela Genua la Portofino de Alex. Hodoş; II. Muzică italienească D-ra Rodica Soutzo-pian; Patru sonate de Scarlalatti; III. Virgil Pop-vioară; IV. Jurnalul italian.**

22: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Adrian Cirţiu-voce: Lehar: a) Arie din „Frumoasă este lumea"; b) Arie din Giuditta; c) Arie din Paganini; J. Strauss; a) Arie din O noapte în Veneţia; b) Arie din Voevodul Ţiganilor.**

22.45: **Muzică variată uşoară (discuri): Iluzie-tango de Haentschel; Poveşti din pădurea vieneză de J. Strauss şi Lied de Strecker; Melodii de Robin şi de Owen; In Mai... carioca de Jary şi Paso doble de Buder; Prima dragoste şi Vechiul cântec-valsuri de Stelibsky; Două melodii din filmul „Fetiţele au crescut" de Hardelot (voce: Deanna Durbin); Rumbe de Fernandez; Ti-pi-tin de Greever (voce: Rosita Serrano); Veselie pe munţi de Fetras.**

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză şi engleză.**

24—0.30: **Continuarea muzicii variate şi uşoare (discuri): Vals de Phelps; şi Serenadă de Heykens; Rumba de Calle; Surâsul tău printre lacrimi de Siegel; (voce: Georg Gut); O mică aventură şi Secrete de Rust; Potpuriu de melodii de Zeh; Tango de Caurau şi Paso doble de Congrains.**

Situaţia pe teatrele de războiu

(Urmare din pag. I-a)

In spaţiul aerian occidental aviaţia germană a bombardat iarăşi portul militar Portsmouth; iar cea britanică a făcut raiduri de-asupra teritoriilor ocupate din Franţa şi a teritoriului Germaniei de nord.

In Africa de nord, în sectorul Tobruk—Sollum situaţia neschimbată. In Abisinia centrală, la sud de Dessie, comunicatul marelui cartier general italian anunţă, că un puternic atac britanic a fost respins de trupele italiene. O altă luptă s'a dat Vineri la est de localitatea Gambela.

Cu toate că nu s'au fixat încă frontierele noului stat al Croaţiei, la Zagreb (Agram) s'a instalat noul ministru al Germaniei şi guvernul bulgar a recunoscut statul croat.

Grupul etnic german din Croaţia, care e socotit la 160.000 de membri, după dorinţa exprimată de conducătorul său, a fost recunoscut în plin drept să manifeste o activitate liberă, atât în domeniul etnic, cât şi în cel economic şi cultural.

După cum am spus şi eri chestiunile teritoriale, în legătură cu spaţiul fostului stat iugoslav, fiind complexe şi necesitând o examinare aprofundată, din partea organelor politice şi technice competente, ele vor fi rezolvate mai târziu.

Cuirasatele britanice „Renown", „Shelfild", un crucişător, vasul port-avion „Ark-Royal", o flotilă de torpiloare şi trei submarine, au părăsit Vineri Gibraltarul în direcţia Mediteranei.

După ziarele americane se va lua în curând hotărârea ca toate convoiurile britanice plecate din porturile Canadei şi Statelor-Unite să fie escortate la distanţă de vase-patrule americane de recunoaştere şi de avioane. Prin acest procedeu se va putea exercita un control pe o rază mai mare a zonelor periculoase navigaţiunii convoiurilor.

După o anchetă făcută de ziarul englez „Daily Herald" ar fi pe coastele britanice 3400 de puncte, în care germanii ar putea face debarcarea de trupe, dintre care 2500 ar fi mai bine apărate; 400 mai puţin protejate şi 500 foarte primejdioase. Majoritatea acestor „puncte de foc" se găsesc pe coastele Mării Nordului şi Atlanticului. Apărarea lor ar cere o armată de un milion de soldaţi bine instruiţi, precum şi un sistem puternic de fortificaţii. Ce înţelege ziarul englez prin cele 3400 de puncte mai mult sau mai puţin primejdioase? Acele puncte, în care s'ar putea debarca în câteva ore 50.000 de soldaţi cu posibilităţi de a crea repede capete de pod. De aceea aceste puncte sunt situate în apropiere de un port, de un centru urban important, de o cale ferată, sau şosea. Asemenea anchete dovedesc cât de preocupată e opinia publică engleză de pericolul unei debarcări massive de trupe germane.

R. S.

Pentru prizonierii de origină română

(Urmare din pag. I-a)

în afară de îndoială, că numărul fraţilor noştri din armatele greacă şi iugoslavă, căzuţi acum pe câmpurile de luptă din Balcani, trebue să fie foarte însemnat. Plângând pe aceşti fii ai neamului nostru, este, de asemenea, neîndoios că în urma capitulării armatei iugoslave şi greceşti, numărul prizonierilor de origină română trebue să fie destul de important.

Oare, nu s'ar putea aplica şi acestor prizonieri tratamentul de care s'au bucurat prizonierii socotiţi ca fiind de origină bulgară? N'ar fi decât drept şi logic să se procedeze în felul acesta. Nu cu voie bună şi nu din convingere s'au dus fraţii noştri să-şi jertfească viaţa pentru o cauză care nu era a lor şi pentru o ţară, în care erau lipsiţi de toate drepturile — inclusiv dreptul de a rosti măcar o rugăciune în graiul lor.

De aceea, un sentiment de dreptate cere ca şi prizonierilor români, despre care a fost vorba, să li se dea voie să se înapoieze la căminurile şi la familiile lor.

Supunem această chestiune guvernului nostru, cu credinţa că îi va acorda toată importanţa şi toată atenţiunea.

N. BATZARIA

D. general Sichitiu, ministrul agriculturii şi domeniilor a vizitat Buzăul

Buzău, 25 Aprilie

Astăzi dim. d. general Ioan Sichitiu, ministrul agriculturii şi domeniilor, însoţit de d. secretar general al departamentului, a făcut o vizită la Buzău, în scopul de a se interesa de starea agricolă a judeţului.

D. general Sichitiu a fost întâmpinat de d. Mihai Voicu, prefectul judeţului şi d-nii ing. Gică Stănescu, directorul Camerii de agricultură şi d. comandant al legiunii de jandarmi.

Inainte de a veni la Buzău, d. ministru Sichitiu s'a oprit la Mizil, unde, în consfătuirea avută cu agronomii şi şefii autorităţilor locale, s'a interesat de situaţia agricolă a acestei regiuni, dând o serie de îndrumări importante.

Sosit la Buzău, înaltul demnitar a mers la Camera de agricultură, unde d. inginer Gică Stănescu a prezentat planul de însămânţări agricole, subliniind totodată o serie de nevoi pe cari le are jud. Buzău, în interesul unei cât mai frumoase desvoltări agricole.

D. general Sichitiu a ascultat cu viu interes expunerile făcute de conducătorii judeţului, promiţând întregul d-sale concurs.

După ce a luat masa la restaurantul din pădurea Crângului, împreună cu d-nii comandant al diviziei, prefect al judeţului, ing. V. Teodorescu, primarul oraşului, comandant al legiunii de jandarmi, ing. Gică Stănescu, căpitan Popescu, director de cabinet, Nic. Vârlan, ad-tor financiar şi Geo Homorâceanu, şeful serv. presei al prefecturii, d. ministru Sichitiu a vizitat mai multe centre agricole din judeţ şi pepiniera Istriţa, de unde s'a îndreptat spre Bucureşti, cu maşina.

GARDIAN CITAT PRIN ORDIN DE ZI

D. prefect al poliţiei Capitalei a dat următorul ordin de zi:

„Având în vedere jertfa gardianului public Crăciun Gheorghe — care în ziua de 14 Aprilie 1941 — cu un curaj desăvârşit punându-şi viaţa în pericol a urmărit pe asasinul Niculescu Alexandru care deşi a încercat să pună revolverul în pieptul gardianului, acesta l'a prins, dezarmat de revolverul cu 10 cartuşe, legat şi predat comisariatului.

Ordon

Citarea prin ordin de zi pe Buletinul prefecturei poliţiei Bucureşti a gardianului public Crăciun Gheorghe şi recompensarea sa cu suma de 10.000 lei.

Prezentul ordin de zi se va citi la raportul prefecturei poliţiei Capitalei pe servicii; corpului de gardieni; regimentul de jandarmi pedeştri; Circumscripţiilor de poliţie, spre a servi ca pildă tuturor.

Prefectul Poliţiei Capitalei
(ss) General **Gherghe Radu**

OPERA ROMÂNĂ

A doua oară Trovatore cu Emil Marinescu

In urma marelui succes pe care l-a avut la 6 Aprilie crt. Emil Marinescu în **Trovatore**, nemuritoarea operă a lui Verdi şi 'n urma numeroaselor cereri de reluare, direcţiunea Operei Române a hotărît să reia, numai o singură dată în această stagiune, spre a fi pe placul iubitorilor de muzică.

Deci **Marţi, 29 Aprilie** Opera Română reia **Trovatore**, cu Emil Marinescu în rolul principal şi fireşte, spectacolul va fi încă o mare biruinţă a primei noastre scene lirice. In rolul **Leonorei** va cânta Alexandrina Grozea, **Azucena** va fi interpretată de **Maria Snejina**, iar rolul contelui de Luna va fi cântat de Mihail Arnăutu.

La pupitru va dirija tânărul compozitor şi şef de orchestră Brânzeu.

TEATRALE

Comedia **„Banii nu fac nici două parale"**, care s'a jucat în capitală de 86 de ori, va fi reprezentată în principalele oraşe din provincie cu aceiaşi distribuţie în frunte cu neîntrecuţii comedieni d-nii **Ion Iancovescu** şi **Victor Antonescu.**

Publicul din provincie va avea prilejul să vadă cea mai frumoasă şi hazlie comedie.

SYMPHONIE ORCHESTER DIN VIENA, LA BUCUREŞTI

Insemnătatea schimburilor artistice pentru adâncirea legăturilor culturale şi sufleteşti dintre popoare, a fost larg înţeleasă de marele Reich German şi de statul Român care conlucrează să dea o cât mai amplă desvoltare acestor înalte mijloace de cunoaştere şi apreciere reciprocă.

O strălucită contribuţie în acest domeniu a fost aceea adusă de Filarmonica" în turneul pe care l-a făcut în Germania în Ianuarie 1941 în urma invitaţiei oficiale făcute de ministerul propagandei Reichului, prin d. Sellschopp, director al acestui minister, venit în România special în acest scop.

Acum a fost invitată şi o mare formaţiune simfonică germană la Bucureşti, rămânând ca această formaţiune să fie desemnată de statul German.

D. Sellschopp a sosit din nou zilele trecute în Bucureşti, pentru a face cunoscut, în numele ministerului propagandei Reichului, că orchestra simfonică aleasă pentru a veni în România a fost „Wiener Symphonie Orchester", care va fi în Bucureşti pentru două concerte simfonice, în primele zile ale lunei viitoare.

„Filarmonica" din Bucureşti îşi face o deosebită datorie de camaraderie şi de caldă recunoştinţă pentru a primi pe colegii lor din Viena în spiritul tradiţionalei ospitalităţi româneşti.

„Wiener Symphonie Orchester" este una din cele mai renumite grupări simfonice din Germania Această orchestră a avut cinstea să fie prima interpretă a unor celebre opere simfonice, printre cari simfonii de Brahms. A numărat printre directorii ei generali pe Klemens Kraus şi Furtwengler iar astăzi se află sub direcţia generală a d-lui Hans Weisebach, muzician de puternic temperament şi vastă cultură, care va dirija şi cele două concerte dela Bucureşti.

In primul concert sunt programate uvertura Kätchen von Heilbronn, concertino de Max Trapp, ambele lucrări în prima audiţie, şi simfonia III-a în re minor de Bruckner.

In concertul al doilea vor fi executate Variaţiile pe o temă de Mozart, de Max Reger, concertul de Beethoven în re major interpretat de d. Brackmayer, prim concert maestru al orchestrei şi simfonia IV de Brahms.

Comemorarea lui COŞBUC

Numărul de Sâmbătă, 26 Aprilie, al revistei „Universul literar" este închinat lui GEORGE COŞBUC, cu prilejul comemorării a 23 de ani dela moartea sa.

Personalitatea şi opera marelui poet al Ardealului sunt studiate în bogate articole critice şi documentare, iscălite de d-nii: G. C. NICOLESCU: George Coşbuc; MATEI ALEXANDRESCU: Coşbuc în actualitate; VASILE NETEA: Debutul ardelenesc al lui Coşbuc; Z. SANDU: Ceasul răsplătirii; AL. RAICU: Coşbuc, precursor al imperativului de azi: Optimismul; PERICLE MARTINESCU: Profilul lui Coşbuc în literatura românească; INA DON: Sufletul femenin în poezia lui Coşbuc.

Mai iscălesc articole şi cronici: **Ion Frunzetti, Romeo Alexandrescu, Traian Lalescu, Adriana Nicoară, C. Postelnicu** şi **C. Fântâneru.**

Ilustraţii şi humor de VOINESCU.

Citiţi

Universul Literar

CRONICI ŞTIINŢIFICE

PRIMĂVARĂ, CER ALBASTRU, FLORI ŞI FLUTURI

de ION G. POPESCU
profesor la Facultatea de Ştiinţe din Bucureşti

Natura cu prefacerile sale armonioase îşi arată toată frumuseţea mai ales acum primăvara când colorile cele mai minunate strălucesc în iarba verde, în cerul albastru, în florile de toate felurile, trezite la viaţă nouă de razele soarelui care face să fulgere în sclipiri de foc picăturile mici de rouă.

Să ne dăm numai osteneala de a cerceta şi mai ales de a înţelege cele ce ne înconjoară şi vom rămâne minunaţi de tainica desăvârşire şi de armonioasa rânduire a înfăţişerilor naturii.

Aţi văzut cu toţii fumul ce se înalţă alene, iarna, din coşurile caselor; nu fumul gros, cenuşiu sau negru dela calorifere, ci fumul albastru ce se ridică dintr'o ţigare.

Fumul acesta este albastru din aceiaşi pricină care face ca şi cerul să fie albastru: cernerea şi risipirea luminii care cade pe cele mai mici fărâme de materie din aer.

In atmosferă se găsesc totdeauna pulberi foarte mărunte, uneori aşa de mărunte încât grăunţii lor nu întrec cu mult în mărime molecule. Căzând peste acest praf fin lumina soarelui este răspândită în toate părţile. Fizicienii zic că este difuzată.

Dar în lumina soarelui se află toate culorile pe cari ni le putem închipui. Dintre aceste culori unele sunt abătute mai mult, altele mai puţin.

Când pulberile sunt foarte mărunte şi soarele ceva mai sus, atunci coloarea care este abătută spre pământ este mai mult coloarea albastră; de aceea cerul ni se arată colorat în albastru.

Uneori albastrul ni se pare mai spălăcit. Atunci în afară de coloarea albastră vin spre noi şi celelalte colori şi amestecul lor dă coloarea albă. Vin spre noi toate colorile fiindcă pulberile din aer au grăunţi de toate mărimile aşa încât pot difuza toate colorile.

Alte ori, mai cu seamă când soarele abia a răsărit, sau stă gata să apună, orizontul pare înflăcărat de lumină roşie şi galbenă. Fenomenul este acelaş: razele albastre sunt răsfrânte spre pământ, acolo la orizont, iar spre noi, la oarecare depărtare nu mai vin decât razele galbene şi roşii.

Când atmosfera este foarte curată, aşa cum se întâmplă după ploaie, atunci în aer sunt prea puţine pulberi şi numai dintre cele mai fine, cari se ridică mai sus. Ele împreună cu moleculele aerului difuzează mai ales coloarea albastră şi violetă şi de aceea albastrul cerului este mai adânc, mai tare.

Cu cât ne vom ridica mai sus, cu atât cerul ne va apărea albastru mai închis şi dacă ajungem dincolo de 15 kilometri, el devine aproape negru, de oarece acolo, în înălţime nu se mai găsesc aproape de loc pulberi şi chiar moleculele aerului sunt cu mult mai rare, aşa încât nu mai are cine să difuzeze lumina.

De aceea la acele înălţimi mari stelele încep să se vadă şi ziua, iar lumina soarelui este atât de tare şi de albă încât, ne supără la ochi. Invăţatul belgian Piccard şi alţi învăţaţi cari s'au ridicat în stratosferă au adus preţioase mărturii despre acest lucru.

Iată dar că fenomenul difuziunii luminii îndulceşte razele soarelui, strecurându-le printre moleculele de aer şi pulberile fine din stratosferă şi trimeţându-ne jos razele albastre cari fac frumuseţea minunată a cerului senin.

Natura a făcut aşa ca tocmai pulberile cele mai mărunte, cari plutesc mai uşor în aer să aibă mişcări tremurătoare — mişcări vibratorii — astfel potrivite încât să se armonizeze tocmai cu acelea ale luminii albastre, pe care o dăruiesc ochilor noştri.

Aşa dar frumuseţea cerului o face lumina albastră aleasă şi cernută din razele soarelui de către moleculele şi pulberile fine din aer.

Tot cam în acelaş mod se petrec lucrurile şi cu ceeace face în deosebi frumuseţea pământului: cu colorile.

In timpul nopţii, din lipsă de lumină, totul pare mohorît şi negru. Când cele dintâi raze ale soarelui se revarsă peste pământ şi când stropii de rouă încep să să înflăcăreze de minunate colori de curcubeu, florile şi fluturii încep să strălucească de toate colorile, unele mai mândre decât altele. Este şi aici o înfăţişare a armoniei din Univers.

Picăturile limpezi de apă, din care este făcută roua, oglindesc şi răsfrâng razele soarelui, despărţind pe cele roşii de cele galbene, verzi şi albastre, în frânturi de curcubee scânteietoare; iar moleculele din frunze, din flori şi din puful de pe aripele fluturilor oglindesc şi ele, pe alese, numai o coloare sau alta şi astfel ne par colorate.

Dar ca să oglindească luminile acestea trebue ca ele să vibreze în armonie cu razele ce le ating şi din această armonie răsare frumuseţea pământului.

Lumina singură nu face frumuseţea, după cum nici florile singure, în întuneric, nu ne spun nimic; este însă deajuns ca raza de lumină să atingă stropul de rouă, sau faţa gingaşe a florii, pentrucă din armonioasa lor împreunare să răsară coloarea plăcută.

Coloarea este în lumină, iar nu în floare; aceasta are numai molecule de fel potrivit ca să aleagă din lumină o anumită coloare pe care o oglindesc şi ne-o arată.

Dar în lumină cum se află colorile şi de unde vin?

Iată o taină şi mai minunată pe care ştiinţa a deslegat-o aproape în întregime: coloarea isvorăşte din mişcările electronilor în sânul atomilor şi ea corespunde unui fenomen de o armonie desăvârşită.

Aşa cum am mai povestit şi altă dată, să ne închipuim că ne-am face mici, mici de tot, de milioane de milioane de ori mai mici decât suntem şi că aşa am pătrunde în adâncul alcătuirii materiei. Am afla acolo că un atom este o lume în miniatură, o lume în care electronii, fărîmile cele mai mici de electricitate negativă se învârtesc împrejurul miezului atomului — nucleul — încărcat cu electricitate pozitivă, în vârtejuri regulate ce atârnă numai de felul atomului şi de starea lui de încălzire.

Dacă acest ritm este tulburat de cauze din afară, cum ar fi electricitatea sau căldura, atunci electronii părăsesc pentru o clipă drumurile pe cari le bat necontenit împrejurul nucleului, se depărtează de el, îşi croiesc drumuri noui la distanţe ceva mai mari şi apoi dintr'odată, printr'un mecanism pe care ştiinţa nu a isbutit încă să-l descopere, revin la drumul lor de totdeauna, de parcă un resort i-ar fi tras din nou aci.

In această săritură electronii liberează tot prisosul de energie dobândită din afară, trimeţând-o to în afară sub forma de radiaţiuni, deci sub forma de lumină.

Acest fenomen se petrece şi în flacăra pâlpâitoare a candelii de la icoane, şi în pălălaia năprasnică a focului, şi în firul incandescent al lămpii electrice, şi în ţevile de sticlă colorat luminate ale reclamelor de pe stradă, şi în soare, şi în stelele cele mai îndepărtate şi el ţine atâta timp cât atomii pot primi energie din afară şi cât există mişcare de electroni în sânul lor.

Atomul ai cărui electroni s'ar opri, moare; el nu mai este materie ci se dematerializează, topindu-se în electricitate.

Fiecare electron al fiecărui atom este în stare să prefacă astfel energia termică sau electrică numai în anumite feluri de radiaţiuni potrivite ritmului său de mişcare.

Iată dar că în sânul atomului aflăm iarăş acea minunată armonie de care am vorbit altă dată.

Din atom porneşte deci energia liberată de electron, sub forma de radiaţiune. O radiaţiune, adică o coloare, este ea însăşi o vibraţiune ritmică în timp, cu un ritm foarte repede, care atinge 400 de milioane de milioane pe secundă pentru radiaţiunile roşii şi 1000 de milioane de milioane pe secundă pentru radiaţiunile violete.

Toate radiaţiunile pornesc în spaţiu alergând cu iuţeala de 300.000 de kilometri pe secundă.

In lumina albă, ca aceea care ne vine dela soare, radiaţiunile sunt amestecate şi din amestecul lor capătă ochiul nostru impresiunea de alb.

Când lumina aceasta albă cade pe o petală de floare atunci moleculele diferitelor substanţe din floare absorb o parte dintre radiaţiuni, sau dintre colori, iar pe altele le reflectă. Numai pe acestea reflectate le vedem noi. Dacă, de exemplu se reflectă numai radiaţiunile roşii floarea ni se va arăta roşie; florile albastre oglindesc numai coloarea albastră, iarba reflectată numai radiaţiuni verzi.

Dar reflectarea aceasta a colorilor pe alese stă în legătură cu potrivirea între ritmul de vibraţie al radiaţiunii şi ritmul de vibraţiune al moleculelor şi atomilor din petalele florilor.

Iată dar că simfonia colorilor primăverii nu este numai o simplă imagine poetică ci corespunde cu adevărat unui acord de vibraţiuni, făcând parte din măreaţa armonie a firii.

Erata la „Armonia minunată a firii".

In col. I, rând. 9, se va citi: Tot mai mulţi ochi se îndreaptă spre cer, căutând acolo raza de nădejde.

In col. 7, rând. 13 se va citi: **se desintegrează** în loc de se desinteresează.

In col. 6, rând. 3 jos, se va citi: **aceste astre,** în loc de aceste artere.